



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й освітньо-професійний
Кафедра	Архітектури	Рік навчання	2-й
Галузь знань	19 "Архітектура та будівництво"	Вид дисципліни	Нормативна, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	191 "Архітектура та містобудування"	Семестр	3-й

### ОСНОВИ ПРОЄКТНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Семестр 3 (осінній, 1 вересня - 14 грудня 2022 р.)

Викладач	Хороян Наталія Петрівна, доцент каф. арх., PhD (канд. архітектури)
E-mail	<a href="mailto:nkhor62@gmail.com">nkhor62@gmail.com</a>
Telegram	+380 50 772 55 14
Заняття	3 семестр: за розкладом, дистанційно
Консультації	за домовленістю
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 3, ауд. 303
Телефон	057 706-02-46, кафедра «Архітектури»

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи, тільки у робочі дні.

Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (*архітектурне проектування*);
- 2) в полі тексту листа позначити курс, групу, ПІ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище – завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Підсумкові роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані:

- На ел. скриньку викладачів – [nkhor62@gmail.com](mailto:nkhor62@gmail.com)
- На ел. скриньку кафедри – [archkaf2021@gmail.com](mailto:archkaf2021@gmail.com) ;
- На месенджер Telegram, у групу, що створюється за дисципліною відповідно поточному навчальному року.

Для додаткового опрацювання можливі індивідуальні консультації здобувача (тільки у робочі дні до 18:00) за попереднім зверненням у Telegram-чаті групи.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна посідає одне з основних місць серед дисциплін курсу та є такою, що забезпечує архітектурне проектування. Основу для неї складають знання, що отримані в курсі історії мистецтва, архітектури та містобудування, об'ємно-просторової композиції, філософії, історії України, а також знання одержані в процесі самостійного вивчення наукової та науково-популярної літератури.

### НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Процес роботи супроводжується веденням конспекту лекцій. Комп'ютерна техніка (ноутбук, проектор тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, CorelDraw, Photoshop, ArchiCAD – або будь яка інша графічна програма.

### МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

*Метою* дисципліни є ознайомлення й засвоєння студентами підстав методичної організації досліджень у

архітектурно-містобудівному проектуванні, які є пов'язаними з системами сучасних наукових, художніх та інженерно-технічних аспектів у професії архітектора.

*Завданнями* дисципліни є: набуття теоретичних знань з побудови та професійного змісту засобів архітектурно-містобудівного проектування; досягнення впевнених навичок побудови та забезпечення роботи над проектними завданнями у процесі навчального архітектурно-містобудівного проектування; опрацювання реферативної роботи, спрямованої на поглиблення знань щодо головних типів та етапів розгортання роботи над проектом.

У підсумку вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:** системні принципи побудови дослідницької складової професійної роботи; етапи, техніки та засоби забезпечення розгортання роботи над проектом; актуальні уявлення щодо ролі дослідницької складової роботи у проектній справі архітектурно-будівельної галузі.

**вміти:** схематизувати дослідницький матеріал, здобутий в ході обстеження майданчику проектування, вивчення інформаційних джерел, концептуальних пошуків проектної ідеї; збирати, опрацьовувати, систематизувати та використовувати регламентуючу та іншу інформацію щодо теми проектування на усіх стадіях проектної роботи.

### **КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:**

**ПК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук.

**ЗК01.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК02.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК03.** Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

**ЗК07.** Здатність приймати обґрунтовані рішення

**СК01.** Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

**СК02.** Здатність застосовувати теорії, методи і принципи фізико-математичних, природничих наук, комп'ютерних технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**СК04.** Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд.

**СК05.** Здатність до аналізу і оцінювання природнокліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціальнодемографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проектування.

**СК07.** Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

**СК08.** Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

**СК16.** Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.

**СК17.** Усвідомлення теоретичних основ містобудування та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.

**ПР02.** Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.

**ПР04.** Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.

**ПР05.** Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**ПР06.** Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно-містобудівних рішень.

**ПР09.** Розробляти проекти, здійснювати передпроектний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проектування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.

**ПР10.** Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.

**ПР12.** Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.

**ПР13.** Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проєктів.

**ПР16.** Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.

**ПР19.** Організувати презентації та обговорення проєктів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.

**ПР22.** Формувати судження, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти організації та керувати професійним розвитком осіб та груп.

**ПР23.** Мати здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії.

## ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Основи проєктного дослідження» призначена для теоретичної та практичної підготовки фахівців в галузі проєктування архітектурних об'єктів, даючи майбутньому фахівцеві відомості про системні принципи побудови дослідницької складової професійної роботи; етапи, техніки та засоби забезпечення роботи над проєктом; актуальні уявлення щодо ролі дослідницької складової роботи у проєктній справі архітектурно-будівельної галузі; архітектурне проєктування як процес проблематизації; логічні стадії проєктного процесу; проблематизацію як ключовий момент проєктної діяльності.

Дисципліна вивчається протягом 3 семестру (осіннього семестру 2-го курсу) (3 кредита ECTS, 90 навчальних годин, з них: аудиторні лекційні (20 годин), практичні заняття (10 годин), самостійна робота (60 годин). Структура дисципліни складається з 3-х змістових модулів. Вивчення курсу завершується диференційованим заліком у 3-му семестрі.

Тема	Години (лекції, практичні)	Результати навчання	Завдання	Оцінювання
<b>3й семестр</b>				
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЄКТУВАННЯ ЯК ТИП ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ. МІСЦЕ ПРОЄКТНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ У ПРОЦЕСІ ПРОЄКТУВАННЯ. ДОСЛІДНИЦЬКІ ТЕХНІКИ І СТАДІЇ ПРОЄКТНО-ДОСЛІДНИЦЬКОГО ПРОЦЕСУ</b>				
Тема 1. Техніки самовизначення.	2	Знати співвідношення між дослідженнями, проєктуванням, плануванням, програмуванням та задіянням ресурсів; основні поняття методичної організації людської діяльності (спосіб, прийом, методика).	Робота з конспектом та літературою	
Тема 2. Поняття про процес проєктування.	2	Знати аналітичні дослідницькі процедури в структурі архітектурного проєктування. Вміти обирати та аналізувати прототипи на етапах кристалізації ідеї та опрацювання ескізу.	Робота з конспектом та літературою	
Тема 3. Поняття про засоби проєктного мислення та діяльності.	4	Знати типи дослідницьких засобів. Вміти схематизувати об'єкт проєктування.	Робота з конспектом та літературою. Формування альбому схем дослідження.	20

Тема 4. Проектна гіпотеза.	6	Знати зміст та організаційні форми здійснення ситуаційного аналізу; відрізнити обстеження, пошукування, спостереження; а також – тематичне, позиційне, програмне, функціональне, типологічне самовизначення тощо. Вміти надавати проектну гіпотезу (ескіз-ідею) як висновок системно та повно проведеного ситуаційного аналізу (проектного дослідження).	Робота з конспектом та літературою над графічно-аналітичним завданням.	25
<i>бонус 1:</i>		Оцінюється обізнаність в матеріалах курсу та активність здобувача на практичних заняттях/опитуваннях		5
<i>всього за Змістовим модулем:</i>	<b>14</b>			<b>50</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ДОСЛІДНИЦЬКІ ТЕХНІКИ ТА СТАДІЇ ОПРАЦЮВАННЯ ПРОЕКТНОГО РІШЕННЯ. ОСНОВИ ТЕОРІЇ ПРОЄКТУ ЯК ЗАСОБУ ВИРОБНИЧОЇ ТА КУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ</b>				
Тема 5. Техніки проблематизації та цілепокладання	4	Знати: <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристики поняття «проблеми» та «проблемної ситуації»; засоби виділення та диференціації проблем за рахунок повноаспектного представлення об'єкту, що проектується.</li> <li>• співвідношення між аналізом ситуації і цілевизначенням; поняття (проектної) ситуації і її складові; зміст та організацію аналізу прототипів у ході розроблення ескізу</li> </ul> Вміти обґрунтовувати проектну гіпотезу (ескіз) як висновок системно побудованого дослідження – аналізу ситуації; застосовувати методологію вирішення проблемної (проектної) ситуації як побудову «модельного формулювання ідеалу».	Робота з конспектом та літературою над графічно-аналітичним завданням.	
Тема 6. Техніки та засоби переведення проблем у проектні задачі і вирішення задач.	6	Знати спосіб приведення до знаних досліджуваних прототипів як підставовий шлях архітектурно-проектного мислення. Вміти вести роботу з прототипами в навчальному проектуванні.	Робота з спектом та літературою	20
Тема 7. Проект як результат проектної діяльності.	6	Знати різновиди архітектурних проєктів; форми архітектурної «подачі»; традиційні та новітні засоби архітектурної графіки. Вміти формувати закінчений проєкт як засіб реалізації об'єкту проектування та комунікації з замовником (споживачем).	Робота з конспектом та літературою	25
<i>бонус 2:</i>		Оцінюється участь здобувача у студентській науковій конференції		5
<i>всього за Змістовим модулем:</i>	<b>16</b>			<b>50</b>
<b>РАЗОМ за семестр:</b>	<b>30</b>			<b>100</b>

## ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Лекційний курс базується на відомих і доступних теоретичних працях і у той же час розроблений із

залученням додаткового матеріалу великого обсягу. Особлива увага приділяється опрацюванню основних категорій і понять, що визначають мислення, світогляд митця і сприйняття художнього твору людиною. Введено спеціальні теми, що розкривають природу організаційних форм художньої і архітектурної діяльності і механізми їх розвитку.

Самостійна робота здобувачів організується таким чином: студенти ведуть конспекти лекцій, отримують перелік рекомендованої літератури та теми для виконання індивідуального графічно-аналітичного завдання (завдання 1, складається з двох вправ) та есе (завдання 2, складається з двох вправ), яке демонструватиме рефлексивний аналіз власної навчальної проєктної діяльності.

Самостійний графічний аналіз сприяє вихованню у студентів необхідної навички професійного дослідницького підходу та виваженого художньо-композиційного мислення. Дана вправа також знайомить студентів з порядком і методами наукової роботи, що створює передумови для подальшого органічного поєднання навчального процесу з науково-дослідницькою діяльністю здобувачів у галузі архітектури та містобудування.

Практичні заняття проводяться як групове обговорення та в деяких випадках – у формі індивідуальних бесід викладача зі здобувачами. В ході таких занять здобувачі вчаться висловлювати свою точку зору з певного питання, захищати свою думку, застосовуючи знання, отримані на заняттях з даної дисципліни.

### **ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточного оцінювання виконаних графічно-аналітичних робіт та есе. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі диференційованого заліку за підсумком виконаних студентом робіт та фінального тестового опитування по матеріалах курсу.

### **ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90-100	A	A+ 98-100	задовільно	64-74	D
			A 95-97		60-63	E
			A- 90-94	незадовільно	35-59	FX
добре	82-89	B		незадовільно (повторне проходження)	0-34	F
	75-81	C				

### **ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Організація та проведення занять з дисципліни проводяться відповідно до загальноприйнятих норм і правил поведінки Вищої школи. Викладач координує процес занять, а також сприяє створенню умов щодо необхідного рівня професійної дискусії. Особлива увага приділяється досягненню програмних результатів навчання дисципліни. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не являються перешкодою для реалізації здобувачами вищої освіти процесу навчання.

Викладач створює безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попереднього узгодження з керівництвом та студентами.

### **ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА**

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії/дистанційного заняття (окрім заліку). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час самостійних занять.

### **ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI**

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтвержені необхідними документами, або викладач заздалегідь має бути попередженим, а також про причини відсутності інформується деканат), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (вивчення лекційного матеріалу, виконання завдань практичної частини курсу) відбувається

неодмінно в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

*Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин* дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

**ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ:** роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

### АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх роботах: доповідях, статтях, проектних розробках, тезах тощо). Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на справжнього автора чи оригінал виробу (твору), студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrainy/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>;

<https://saiup.org.ua/novvny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi>

### РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом осіннього семестру 2021-2022 н.р. року)

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі: кількість балів
1	2	3	4	5	6	7
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ЗАГАЛЬНІ УЯВЛЕННЯ ПРО АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЄКТУВАННЯ ЯК ТИП ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ. МІСЦЕ ПРОЄКТНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ У ПРОЦЕСІ ПРОЄКТУВАННЯ</b>						
06.09	1	лекція	Вступне заняття. Цілі та завдання практичної частини дисципліни. <b>Тема 1.</b> Техніки самовизначення. <i>Постановка завдання практичної частини.</i>	2		
13.09	2	лекція	<b>Тема 2.</b> Поняття про процес проєктування. Дослідження в сфері проєктування – складне явище 20-го століття. <i>Вибір та затвердження об'єкту дослідження.</i>	2		
20.09	3	лекція	<b>Тема 3.</b> Поняття про засоби проєктного мислення та діяльності.	2		
27.09	3	практичне	<i>Бесіда з приводу результатів першої вправи завдання; консультування по робочих питаннях розробки дослідження</i>	2	вправа 1: графічне завдання (схематизація)	15
04.10	4	лекція	<b>Тема 4.</b> Проєктна гіпотеза.	2		

11.10	4	практичне	<i>Бесіда з приводу результатів другої вправи завдання; консультування по робочих питаннях розробки дослідження</i>	2	вправа 2: текстова частина завдання	15
<b>18.10</b>	1-4	практичне	<b>КОЛОКВІУМ: ПОНЯТТЯ ПРО ПРОЦЕС ПРОЄКТУВАННЯ.</b>	2	опитування – групова бесіда	15
<b>бонус 1:</b>			<i>Оцінюється обізнаність в матеріалах курсу та активність здобувача на практичних заняттях/опитуваннях</i>	с/р		5
<b>всього за Змістовим модулем:</b>				14		50
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ВИХІДНІ ЛОГІЧНІ СТАДІЇ ПРОЄКТНО-ДОСЛІДНИЦЬКОГО ПРОЦЕСУ: ВІД САМОВИЗНАЧЕННЯ ДО ПРОБЛЕМАТИЗАЦІЇ</b>						
25.10 01.11	5	лекція	<b>Тема 5.</b> Техніки проблематизації та цілепокладання. <i>Постановка завдання практичної частини.</i>	4		
08.11 15.11	6	лекція	<b>Тема 6.</b> Техніки та засоби переведення проблем у проєктні задачі і вирішення задач.	4		
22.11 29.11	7	лекція	<b>Тема 7.</b> Проєкт як результат проєктної діяльності. Конструктивно-морфологічний та технологічний підходи до складання робочої документації.	4		
06.12	7	практичне	<i>Евристична бесіда: планування, методологічне та організаційно-методичне забезпечення прикладного архітектурно-урбаністичного дослідження. Змістова інтерпретація теми дослідження: рефлексія за проведеною проєктною роботою</i>	2		
13.12	5-7	практичне	<i>Задача та оцінювання робіт. ЗАЛІК</i>	2	вправа 3: графічне завдання (схематизація, тексти)	45
<b>бонус 2:</b>			<i>Оцінюється обізнаність в матеріалах курсу та активність здобувача на практичних заняттях/опитуваннях</i>	с/р		5
<b>всього за Змістовим модулем:</b>				16		50
<b>РАЗОМ ЗА СЕМЕСТР:</b>				30		100



## РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1-4	Поточний контроль зм. мод. 1	0-45
бонус 1		0-5
4-6	Поточний контроль зм. мод. 2	0-45
бонус 2		0-5
	<b>Всього балів:</b>	<b>0-100</b>

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Засвоєння матеріалу дисципліни оцінюється 100 рейтинговими балами. У семестрі студенти отримують бали за виконання графічно-аналітичної роботи (30 балів), рефлексивного есе (10 балів), активність під час проведення евристичних бесід (20 балів) та за тестове опитування за повним матеріалом курсу (40 балів).

### *Змістовий модуль 1. Графічно-аналітична робота (30 балів):*

A (27-30 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, аналіз обраного об'єкту побудовано і проведено логічно, всебічно, системно та ґрунтовно, аналітичну роботу викладено у вигляді схем (зображень) та тексту власного виробництва;

B (23-26 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, проведено необхідний аналіз, системно викладено підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту, схеми недостатньо або непослідовно розкривають логіку дослідження;

C (21-22 балів) – робота виконана на доброму графічному рівні, проведено необхідний композиційний аналіз, системно, але не досить обґрунтовано викладено підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту;

D (18-20 балів) – робота виконана на задовільному графічному рівні, проведено необхідний композиційний аналіз, підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту викладено системно, проте необґрунтовано;

E (13 балів) – робота виконана на незадовільному графічному рівні, не проведено необхідні дослідження, підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту викладено безсистемно й необґрунтовано;

FX (12 балів) – робота виконана незадовільно й не в повному обсязі, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі;

F (0-11 балів) – робота не виконана, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі, має пропусків занять більше 40% від загального обсягу без поважної причини.

### *Змістовий модуль 2. Рефлексивна аналітика власного проектного досвіду (45 балів):*

A (41–45 балів) – робота виконана на високому рівні, рефлексивний аналіз власного досвіду побудовано і проведено логічно та системно, роботу викладено у вигляді схем ( наведено також пошукові схеми) та власного тексту – ґрунтовно і осмислено;

B (36–40 балів) – робота виконана на високому рівні, проведено необхідний рефлексивний аналіз, недостатньо системно викладено підсумок аналітичної роботи (текст), недостатньо або непослідовно розкрита схематично логіка дослідження;

C (31–35 балів) – робота виконана на доброму рівні, проведено необхідний рефлексивний аналіз, недостатньо послідовно й системно викладено підсумок аналітичної роботи (текст, схеми);

D (26–30 балів) – робота виконана на задовільному рівні, проведено необхідний рефлексивний аналіз, але безсистемність роботи не призводить до отримання логічного результату;

E (21–25 балів) – робота виконана на незадовільному рівні, необхідний рефлексивний аналіз проведено непослідовно, текст та схеми викладено безсистемно й необґрунтовано;

FX (20–10 балів) – робота виконана на незадовільному рівні, не проведено необхідний рефлексивний аналіз, текст та схеми викладено безсистемно й необґрунтовано;

F (0–10 балів) – робота не виконана, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі, має пропусків занять більше 40% від загального обсягу без поважної причини.

### *Активність під час проведення практичних занять (бонуси – по 5 балів відповідно):*

A (5 балів) – здобувач демонструє високий рівень обізнаності та розуміння матеріалу курсу, вільно наводить логічні аргументи, всебічно оцінює питання, ступінь опрацювання та етап дослідження, що обговорюється, надає ґрунтовні коментарі та поради щодо контексту бесіди;

B (4,5 балів) – здобувач демонструє достатньо високий рівень обізнаності та розуміння матеріалу курсу, наводить логічні аргументи, оцінює питання опрацювання та етапи дослідження, що обговорюється, надає деякі коментарі та поради щодо контексту бесіди, демонструє зацікавленість предметом обговорення;

C (4 балів) – здобувач демонструє обізнаність у матеріалі курсу, може наводити аргументи, оцінювати



питання опрацювання та етапи дослідження, що обговорюється, надавати деякі коментарі та поради щодо контексту бесіди, демонструє зацікавленість предметом обговорення;

D (3,5 балів) – здобувач демонструє неповну обізнаність у матеріалі курсу, вагається наводити аргументи, оцінювати питання опрацювання та етапи дослідження, що обговорюється, але досить активно намагається включитися у обговорення предмету бесіди, демонструє зацікавленість предметом обговорення;

E (3 балів) – здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу, не може наводити аргументи, оцінювати питання опрацювання та етапи дослідження, що обговорюється, намагається включитися у обговорення предмету бесіди, але не може надати ніякої корисної інформації у зв'язку з предметом обговорення;

FX (2–1 балів) – здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу, не може наводити аргументи, оцінювати питання опрацювання та етапи дослідження, що обговорюється, не включається у обговорення предмету бесіди;

F (0 бал) – здобувач демонструє повну необізнаність у матеріалі курсу, не може й не намагається включитися у обговорення предмету бесіди;

Під час заліку здобувач може отримати від 0 до 100 балів – у відповідності до накопичених за семестр балів.

## СИСТЕМА БОНУСІВ

Програмою передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять (див. *бонус 1*: 1–5), за виступ на конференції або за публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (див. *бонус 2*: 1–5).

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна література:

1. Аалтонен Г. Історія архітектури [пер. з англ.. М.Кошкіна]. Х.: Фактор, 2012. 256 с.: іл.
2. Березіна І. В. Історія зарубіжного мистецтва : навч. посіб. для студентів мистец. спец.; М-во освіти і науки України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. І. Огієнка. Кам'янець-Подільський : Сисин О. В. : Абетка, 2015.
3. Черкес Б. С., Лінда С. М. Архітектура сучасності: остання третина XX - початок XXI століть. Навчальний посібник. Друге видання. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 384 с.
4. Kates R. W. What is Sustainable Development? Goals, Indicators, Values, and Practice / R. W. Kates, T. M. Parris, A. A. Leiserowitz.. // Environment: Science and Policy for Sustainable Development. – 2005. – №47 (3). – P. 9–21.
5. Черкес Б. С. Традиція та ідентичність в новій українській архітектурі / Б. С. Черкес. // Вісник Нац. університету «Львівська політехніка». – 2003. – С. 71–92
6. Piotrowski, A. Discipline of architecture / Andrzej Piotrowski, Julia Williams Robinson. – Minneapolis; London: University of Minnesota Press, 2011. – 364 p.
7. Holland, C. Social interactions in urban public places [Мережевий ресурс]. – Режим доступу: <http://www.jrf.org.uk/sites/files/jrf/2017-interactions-public-places.pdf>.

### Допоміжна література:

8. [Шубович С. О.] Стародавня архітектура: конспект лекцій з курсу «Історія мистецтв, архітектури і містобудування» (для студентів 1-го курсу денної форми навчання напряму підготовки бакалавр 6.060102 «Архітектура») / С. О. Шубович, О. В. Вдовицька; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. - Х.:ХНАМГ, 2011. - 117 с.
9. Стимулювання сталого розвитку регіону: теорія, методологія, практика: Монографія / В. Герасимчук. – Луцьк, 2011. – 516 с. – (РВВ ЛНТУ).
10. Torabi Z. Effective Factors in Shaping the Identity of Architecture / Z. Torabi, S. Brahman.// Middle-East Journal of Scientific Research. – 2013. – №15. – P. 106– 113.
11. Norberg-Schulz C. Intentions in Architecture / Christian Norberg-Schulz. – Cambridge: MIT Press, 1968. – 296 p. 47. Norberg-Schulz C. Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture / Chr. Norberg-Schulz. - New York: Rizzoli, 1979. – 216 p.
12. Ching F. Architecture: Form, Space, and Order / Francis D. K. Ching.. – (3rd edition), 2007 p. 448 p.
13. Иттен, И. Искусство формы : мой фокус в Баухаузе и других школах / Иоханнес Иттен. – М.: Д. Аронов, 2014. – 138 с.
14. Ruskin, J. Selected Writings / J. Ruskin; [edited by Dinah Birch]. – Oxford: Oxford University Press, 2009. – 368 p. – ([Oxford World's Classics](#)).
15. Frampton K. The Evolution of 20th Century Architecture. A synoptic Account / Kenneth Frampton – Beijing, China: Springer-VerlagA/Vien and China Architecture & Building Press, 2007. – 162 с.
16. Ellin N. Postmodern Urbanism / Nan Ellin – New York: Princeton Architectural Press, 1999. – 401 с.

## Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс] - Режим доступу:

[http://www.nbuy.gov.ua/Portal/natural/dprmu/2010\\_19/21\\_Demin.pdf](http://www.nbuy.gov.ua/Portal/natural/dprmu/2010_19/21_Demin.pdf)

2. Александрович В.С. Архітектура містобудування: веб-сайт. URL: [www.dut.edu.ua](http://www.dut.edu.ua)
3. Національна парламентська бібліотека України: веб-сайт. URL: [www.elib.nplu.org](http://www.elib.nplu.org)
4. Пальм Н.Д. Історія Української культури: навч. посіб.: веб-сайт. URL: [www.dut.edu.ua](http://www.dut.edu.ua)
5. Бібліотека КНУБА. Архітектура: веб-сайт. URL: [www.library.knuba.edu.ua](http://www.library.knuba.edu.ua)
6. Архітектура та містобудування: навч. посіб.: веб-сайт. URL: [www.shag.com.ua](http://www.shag.com.ua)